

masmasculino.com

EBOOK masculino.com EXCLUSIVO PARA AMAZON

EL LADO HUMANO DE LAS HISTORIAS

masmasculino.com

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, por ningún medio, ya sea informático, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, o cualquier otro, así como su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso, sin previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de propiedad intelectual.

Esta obra se ha elaborado con fines didácticos, por lo que el editor, autor, o cualquier persona relacionada con la misma se exoneran de toda responsabilidad resultante de las actuaciones de cualquier clase realizadas en base a esta obra, así como de cualquier error u omisión que pudiese contener.

Copyright © masmasculino.com

Índice

| | |
|--|-----------|
| EN REALIDAD, OBRA DE CLARA SCHUMANN | 13 |
| EL HOMBRE QUE ELIGIÓ A SU PADRE | 15 |
| Historia de Saturnino Navazo, un padre español y su hijo adoptivo Siegfried Meir. | 15 |
| EL SILENCIO TRAS LA RUPTURA | 19 |
| No hay silencio que no siga escuchándose, pero es mejor hacerse el sordo. | 19 |
| JUNTOS, NO EN COMPAÑÍA, PERO SIGUE CUIDÁNDOME. | 20 |
| "Una mujer que, como la luna, que no aparezca todos los días en mi cielo". Chejov | 20 |
| LA PRINCESA VIKINGA QUE VINO A ESPAÑA | 22 |
| Y nunca se sintió en casa. | 22 |
| LA HISTORIA DE UN PADRE ANCIANO Y UN HIJO TRAIADOR EN SEVILLA | 25 |
| En el escudo de Sevilla se esconde una historia. | 25 |
| LA VERSIÓN ESPERPÉNTICA DEL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO. | 27 |
| El mito donjuanesco parte de una versión heroica. | 27 |
| LOS JARDINES DE ARANJUEZ. JOAQUÍN RODRIGO Y VICTORIA KAMHI | 30 |
| El concierto de Aranjuez tiene un curioso origen, un momento muy especial para una pareja de músicos única. | 30 |
| Y ES QUE OLVIDAR ES IMPOSIBLE, COSAS DEL TANGO. | 32 |
| José María Contursi fue un poeta del tango y escribió Gricel. | 32 |
| MAURICE CHEVALIER Y LAS PIERNAS DE MISTINGUETT | 33 |
| UN INVIERNO CON UN HOMBRE ENFERMO | 34 |
| MARÍA TERESA LEÓN. CUANDO LA DESMEMORIA NO PUEDE CON LOS RECUERDOS. | 36 |
| Hoy viene Rafael. Hoy me ha llamado Rafael. | 36 |
| EL MIEDO AL DESEO. BALZAC Y UNA BARONESA | 38 |
| Poco antes de morir, Freud leyó la piel de zapa, la novela de Balzac ... | 38 |
| RAVEL Y LA AMUSIA | 39 |
| Amusia, la enfermedad que impide crear música. "Tengo la cabeza llena de música, pero no soy capaz de escribirla". Ravel | 39 |
| COSÌ È SE VI PARE | 41 |
| ¿Dónde está la verdad? Così è se vi pare (Así es si así os parece). | 41 |
| QUERÍA OÍR TU VOZ | 42 |
| La voz que se espera apaga todos los ruidos con su luz. | 42 |
| LA RELACIÓN TRANSPARENTE O LA VIDA EN MENOS DE DOS METROS CUADRADOS. | 43 |
| Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir. | 43 |
| BRUJAS MALAS | 45 |
| Leyenda de Grýla, Leppalúði y sus trece hijos. | 45 |

| | |
|--|-----------|
| CABALLERO MOTERO | 47 |
| Un desconocido que cabalga en moto para conquistar amaneceres. | 47 |
| LAS OCHO VIRTUDES DEL CABALLERO MEDIEVAL. | 48 |
| Las ocho puntas de una cruz. | 48 |
| MODA Y ELEGANCIA. | 49 |
| La elegancia es sencillez. | 49 |
| ¿QUÉ HA PASADO CON LOS PIROPOSOS? | 50 |
| Vermut y aceitunas en el Retiro. | 50 |
| ESTA VIDA TAN PRECIOSA EN QUE CREÍ NO CREER. | 51 |
| Unamuno en la Magdalena. Un hombre solo ante el mar. | 51 |
| FEDRA | 52 |
| Síndrome de Fedra. | 52 |
| GALLOS DESPLUMADOS. | 53 |
| Ella como siempre, tan elegante, tan alta, tan graciosa. | 53 |
| LIEBESVERBOT | 54 |
| Wagner. Seguramente todo empezó el día que ella se fue. | 54 |
| UNA TARDE EN SANTIAGO DE COMPOSTELA | 56 |
| "Como tú te ves, me vi; como me ves, te verás". | 56 |
| PENSAMIENTOS DE RUSSELL. | 57 |
| Temer al amor es temer a la vida, y los que temen a la vida ya están medio muertos. (Bertrand Russell). | 57 |
| SOLUS TIBI | 59 |
| Viaje al corazón del Barroco, a la geometría mística que encierra ... | 59 |
| VERDAD, LOCURA Y AMOR. | 62 |
| El amor y la verdad van cogidos de la mano. | 62 |
| KAFKA. IDOLATRÍA DE LA VERDAD. | 63 |
| "El verdadero objeto de mi miedo, es que nunca podré poseerte." Carta a Felice. | 63 |
| SHUT UP AND DEAL | 67 |
| Las flores de los martes en una pick up. | 67 |
| LA MUERTE DE HERACLES (HÉRCULES). | 68 |
| Iole, Deyanira y Hebe. | 68 |
| ADÁN EN EL PARAÍSO | 69 |
| Nathaniel Hawthorne y Sophia Amelia Peabody. | 69 |
| UN RÉQUIEM PARA UNA HIJA. | 70 |
| La sinfonía nº 9 de Mahler. "En las cumbres el día es hermoso". Kindertotenlied. | 70 |
| MÍRAME A LA CARA | 71 |
| y dímelo. | 71 |
| MIEDO AL MIEDO. | 72 |
| Vivir apartando miedos. | 72 |

| | |
|--|------------|
| SANSÓN Y DALILA. | 73 |
| Mon Coeur s'ouvre a ta voix. | 73 |
| FREUD Y JUNG | 75 |
| Pasado y futuro frente al presente, la verdad frente a la autoridad. | 75 |
| COMO TÚ | 77 |
| Piedra aventurera. | 77 |
| CONOCER LA COSA | 79 |
| Schopenhauer | 79 |
| LIEBESFREUD Y LIEBESLEID | 80 |
| Viaje a la Liebesleid. | 80 |
| LA SEXUALIDAD Y EL MIEDO A ENAMORARSE | 82 |
| El hombre tiene miedo a enamorarse y el sexo se utiliza para evadirse del amor. | 82 |
| PENSAR EN "TÚ". | 83 |
| Sentir en primera persona no es sentir. | 83 |
| EL REY ARTURO EN LA VAMPIDISCO. | 84 |
| Un rey Arturo, un falso Conde Drácula y cocodrilos de plástico. | 84 |
| LAS MADRES | 85 |
| La prioridad de la madre. Tres razones. | 85 |
| ¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA FIDELIDAD? | 86 |
| Ginebra, el Rey Arturo y Lancelot. El Camelot simbólico. | 86 |
| ¿EXISTE DULCINEA? | 87 |
| Existe, aunque esté encantada, desdeñe a su caballero y opte por el mundo de los pícaros. | 87 |
| MISERERE, MISERERE. | 89 |
| El Rey David y el remordimiento, pero con música. | 89 |
| LO ÚNICO VIVO DE UNA BIBLIOTECA, UN MECHÓN DE PELO | 95 |
| Lord Byron y el mechón de Lucrecia Borja | 95 |
| EIN MENSCH, EIN DING, EIN TRAUM. | 96 |
| Tres músicos españoles viajaron a Viena en 1941 para celebrar en secreto la semana mozardiana. | 96 |
| COMPRENDER LA VIDA | 99 |
| Aprender a escuchar sin verdades absolutas. | 99 |
| ¿QUIERE ADÁN MORDER DE LA MANZANA? | 100 |
| Manzanas verdes y manzanas rosadas. | 100 |
| ELLA BAILA. EL HABLA Y ELLA BAILA. | 101 |
| Selección natural | 101 |
| UN GRANO DE ARROZ TIENE SIETE DIOSES | 102 |
| El cuidado en todo lo que nos rodea y la pérdida de conciencia cuando nos excedemos. | 102 |
| JANE GOODALL | 104 |

| | |
|---|------------|
| “Tenemos que cambiar los valores y actitudes para poder lograr un mundo mejor”. | 104 |
| LÁGRIMAS POR ASPASIA | 106 |
| Pericles y Aspasia. | 106 |
| ¿QUÉ ES LO QUE QUIERE UNA MUJER? | 107 |
| Pregunta de Freud a la Princesa Marie. | 107 |
| FOTO DE UN CAZADOR CON DOS LEONES | 109 |
| No engaña a nadie. | 109 |
| ¿SOY TAN VIEJA? | 110 |
| Un espejo roto. | 110 |
| EL AMOR A LA VERDAD. | 111 |
| Grisha Perelman. La conjetura de Poincaré, uno de los siete problemas del milenio. | 111 |
| LA PASIÓN DE LA DIGNIDAD DE VIVIR | 112 |
| Disfrutar no es hacer lo que se quiere, sino querer lo que se hace. Solo tenemos el privilegio de luchar. El hombre a la altura de su obra. | 112 |
| RAÍCES Y FELICIDAD. | 114 |
| El precio del viaje. | 114 |
| DE LILITH A MRS. ROBINSON | 115 |
| A Lilith no la echaron del paraíso. Se fue ella sola, nadie la echó. | 115 |
| LA HUMANIZACION DEL SEXO | 117 |
| De la biología a la cosmología para hacerla feliz. | 117 |
| EL AMOR EN UNA CASA DE CRISTAL. | 118 |
| Hiparchia y Crates. | 118 |
| GRACIAS POR NO DEJARME MORIR. | 119 |
| Siempre acabamos llegando a donde nos esperan ... Un elefante viaja desde Lisboa a Viena. | 119 |
| HAY VIDA FUERA DE LA DISCO | 122 |
| Buscando a Melibeo en una lata de música enlatada. | 122 |
| CASAVEN | 124 |
| La vida sigue, pero cómo. | 124 |
| CANAPÉS, MÚSICOS, CONTRABAJOS Y ARISTÓTELES. | 125 |
| ¿Cómo empaquetar una sinfonía? | 125 |
| UNA NOTA DE COLOR | 128 |
| Una nota en un restaurante. | 128 |
| TU NECESITAS ALGUIEN A QUIEN POSEER | 130 |
| Kurt Weill y Lotte Lenja. “Sólo a ti”. | 130 |
| CIERRA LOS OJOS PARA VER Y LUEGO ANDA. | 132 |
| Aún existe el mundo sin mí. James Joyce. | 132 |
| PARA TI EL RELOJ | 135 |
| El tiempo. | 135 |
| LA MAR TIERRA ADENTRO | 136 |

| | |
|---|------------|
| Vivir sin la mar. _____ | 136 |
| LA SABIDURÍA _____ | 137 |
| El tiempo. _____ | 137 |
| ¿A DÓNDE PUEDO IR YO, UN PIANO DESAFINADO? _____ | 138 |
| Joseph Roth. Wohin soll ich jetzt? _____ | 138 |
| EL PASO DEL TIEMPO _____ | 140 |
| Der Rosenkavalier, "el caballero de la rosa". _____ | 140 |
| EL PRIMO _____ | 142 |
| Hay que vestir al personaje, un mal actor que recita versos falsos. _____ | 142 |
| SAPOS CON MIEDO A LAS LUCIÉRNAGAS _____ | 143 |
| El día que me quieras. _____ | 143 |
| THE RAIN IN SPAIN STAYS MAINLY IN THE PLAIN. _____ | 144 |
| Pigmalión y Galatea. El encanto de ser distintos. _____ | 144 |
| DE ORFEO SÓLO NOS QUEDA UNA NOCHE EN LA ÓPERA _____ | 145 |
| Orfeo y Eurídice. A un hombre se le puede pedir cualquier cosa, menos andar delante de ella y no mirarla. _____ | 145 |
| CONDENADOS A NO VER EL PARAÍSO _____ | 147 |
| El paraíso es tan frágil como una escalera de cartón. _____ | 147 |
| CANTOS DE SIRENA _____ | 149 |
| Pompeya es la ciudad donde se sitúa la historia: el saber de los dioses. _____ | 149 |
| EL HOMBRE QUE CERRÓ LOS OJOS ANTE EL ESCORIAL. _____ | 151 |
| Alvar Aalto. _____ | 151 |
| ¿QUÉ PASA CUANDO PONES UNA OBRA DE ARTE BAJO LA LLUVIA? _____ | 153 |
| Frank Lloyd Wright. Una mirada al interior bajo un paraguas cerrado. _____ | 153 |
| BACANAL EN EL MUSEO. _____ | 155 |
| Apolíneos frente a dionisiacos. Dionisos - Baco. _____ | 155 |
| LAS TRES INCLINACIONES DE LA TETERA. _____ | 157 |
| Las tres reverencias del ave Fenix. _____ | 157 |
| DÉJATE DESPERTAR. Nessun dorma _____ | 159 |
| Turandot, Puccini y Miguel Fleta. _____ | 159 |
| ERES LO ÚNICO QUE ME SOSTIENE. _____ | 163 |
| La vértebra vital de Le Corbusier, la otra dimensión. _____ | 163 |
| "DILES QUE TUVE UNA VIDA MARAVILLOSA" _____ | 165 |
| La Viena que vieron los Wittgenstein. El hombre que supo renunciar a todo. _____ | 165 |
| ¿POR QUÉ EL DESTINO QUISO QUE TE CRUZARAS EN MI CAMINO, CARMEN? _____ | 168 |
| Desde Sevilla, "o souvenirs d'autrefois", Carmen. _____ | 168 |
| HIJO, TU RISA ME HACE LIBRE. _____ | 171 |
| La verdadera amistad empieza cuando sólo se puede dar. Miguel Hernández y Vicente Aleixandre _____ | 171 |
| LA HIJA DEL DIABLO. _____ | 175 |

| | |
|---|------------|
| "Te arrepentirás de haberte casado con el diablo". Menos poesía y más matemáticas. _____ | 175 |
| ANTONIO, LA MONJA ALFÉREZ _____ | 177 |
| Dos palabras de matrimonio y a correr. _____ | 177 |
| SÍSIFO. _____ | 179 |
| ¿Por qué me hiciste caso? _____ | 179 |
| DOSTOIEVSKI, DOS RUBIAS Y UNA RULETA EN BADEN BADEN _____ | 181 |
| Un viaje a Baden Baden. _____ | 181 |
| EL MÁS AMANTE Y EL MÁS AMADO DE LOS HOMBRES. _____ | 182 |
| Todo por una princesa vienesa que perdió la cabeza en Paris. _____ | 182 |
| LA FORTUNA Y SU AMIGA CALVA. _____ | 183 |
| Lo efímero. La ocasión la pintan calva. _____ | 183 |
| "HOY" ES LO ÚNICO QUE TENEMOS. _____ | 184 |
| "No me permití pensar en el pasado ni en el futuro, sólo el presente". Fergus Anckhorn _____ | 184 |
| ENVEJECER _____ | 185 |
| Entender y ser "misteriosamente feliz". _____ | 185 |
| VIVIR A MUERTE _____ | 186 |
| "Lamento profundamente no haberte hecho feliz". _____ | 186 |
| EL MONO PIADOSO _____ | 188 |
| El hombre, ese mono piadoso por naturaleza. Enseñanzas de Confucio. _____ | 188 |
| LA POETA QUE ROMPIÓ UN SILLA EN LA CABEZA DE SU MARIDO. _____ | 190 |
| Alda Merini, la locura poética. _____ | 190 |
| BOHEMIOS Y EL ARTE DEL SABLAZO _____ | 193 |
| El arte del sablazo en los Cafés bohemios. _____ | 193 |
| SIESTAS CON IPSITILA _____ | 195 |
| La siesta de Catulo. "Siempre te amaré, dulcísima Ipsitila, mi delicia, mi mayor tormento". _____ | 195 |
| LILITH, EVA Y PANDORA _____ | 196 |
| Pero mira que sois malas. _____ | 196 |
| DALÍ Y HARPO MARX _____ | 198 |
| Un arpa cubierta de cucharitas con las cuerdas de alambres de espino. _____ | 198 |
| DEREK WALCOTT. _____ | 200 |
| "Sólo soy un mulato que ama la mar". Premio Nobel de Literatura 1992. _____ | 200 |
| MAL DE AMORES. _____ | 203 |
| El desamor no existe, el amor nunca se acaba. El amor no tiene final. _____ | 203 |
| PEDRO SALINAS Y KATHERINE _____ | 205 |
| "Cree en ti". _____ | 205 |
| ¡TRADICIÓN, TRADICIÓN! _____ | 208 |
| De el violinista en el tejado a la amazona de Chagall. _____ | 208 |

| | |
|---|------------|
| ÁNGEL GONZÁLEZ EN LA MEMORIA. 'MAÑANA NO SERÁ LO QUE DIOS QUIERA' | 210 |
| "Cierro los ojos para ver y siento que me apuñalan fría, justamente, con ese hierro viejo: la memoria". Ángel González. | 210 |
| ¡PERO ELLA LEE! | 212 |
| Las apariencias engañan. | 212 |
| ¿A QUÉ SABÍA EL PAN? | 214 |
| Un viaje a otro tiempo. | 214 |
| OH OCÉANO, SIEMPRE IGUAL A TI MISMO. | 215 |
| Je te salue, vieil océan! Comte de Lautréamont. | 215 |
| MATA HARI | 217 |
| ¡Cómo estará el mundo cuando la mujer más bella se casó por un anuncio! | 217 |
| CARMEN AMAYA. LEYENDA DEL FLAMENCO. | 220 |
| "Va por usted, señor rey". | 220 |
| JOHN BANVARD | 224 |
| Hacerse millonario para regalar un castillo. | 224 |
| ALFREDO KRAUS Y ROSA. EL RECUERDO NO SE SUPERA | 226 |
| Un canario vienés. | 226 |
| RAQUEL MELLER, LA VIOLETERA. | 229 |
| El mismo trecho hay del teatro a palacio que de palacio al teatro. | 229 |
| SOROLLA Y CLOTILDE. | 232 |
| Clotilde «los hijos son los hijos... pero tú eres mi carne, mi vida y mi cerebro...». | 232 |
| UN GENIO Y UNA PELIRROJA | 235 |
| Pepeta era una joven inteligente, guapa, alta y pelirroja. Gaudí un genio muy tímido. | 235 |
| FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER | 238 |
| El Gaudí austríaco. "Un piso ondulado es una melodía para los pies". | 238 |
| BENEDETTI, EL HOMBRE QUE NO PUDO OLVIDAR. | 240 |
| "Yo no había creído que fuese tan tierna, inconsciente y osada". | 240 |
| CASABLANCA A LA VUELTA DE LOS AÑOS | 243 |
| Lo primero que uno dice al volver a ver la película es ipero qué joven estaba Humphrey Bogart! | 243 |
| LOS CISNES SUEÑAN SUEÑOS | 244 |
| Porque hubo un día en que el mundo era una canción y el amor era ciego. | 244 |
| ¿QUÉ HACER CON UNA OREJA? | 247 |
| Cuando a uno le cortan la oreja por una mujer, como le pasó a Van Gogh, surgen dos preguntas, dónde sujetar las gafas y qué hacer con la oreja. | 247 |
| QUE HABLEN LOS GATOS. EL MUSICAL CATS | 249 |
| ¡Qué fácil es dejarme! | 249 |
| VINICIUS DE MORAES Y SU ÚNICO DESEO, UNA MUJER AL SOL. | 251 |
| "El amor es eterno mientras dura". | 251 |

| | |
|--|------------|
| MORIR MIRANDO A LOS MONTES DE TOLEDO _____ | 254 |
| Tiziano lo sabía y los pintó de fondo en el retrato de Isabel de Portugal que siempre acompañó a Carlos V. _____ | |
| LA LEYENDA DEL PESCADOR URAQUIMATARO _____ | 256 |
| Lo que perdemos con nuestra imprudencia. _____ | |
| LA LEYENDA MEDIEVAL DE SAN JORGE Y EL DRAGÓN _____ | 257 |
| San Jorge mata al dragón para salvar a la princesa y la sangre del dragón se transforma en un rosal. _____ | |
| LARRA. _____ | 258 |
| A los veinte años se casa con Pepita Wetoret y a los tres años de la boda la obsequió con un libro "Casarse mal y pronto". _____ | |
| LAWRENCE DE ARABIA IDEALIZADO POR ANDRÉ MALRAUX. "UNO NO APRENDE A MORIR". _____ | 260 |
| BORGES. UNA ESPADA Y LA MUERTE. _____ | 264 |
| Al final, la muerte vence a la fría espada. Borges pide valor, porque morir es fácil, pero no lo es separarse. _____ | |
| CLÉO DE MÉRODE. _____ | 267 |
| Probablemente la mujer más hermosa del mundo y quizás la única que se atrevió a ir a un palacio para proclamar que no era la amante del rey. _____ | |
| GOGOL. DEL GENIO AL FANATISMO. _____ | 270 |
| Un fanático le convenció de que todo lo que había escrito era pecado y se dejó morir quemando antes una obra genial. _____ | |
| ALMA MAHLER. _____ | 273 |
| "Actúa para seducir a los dioses", le dijo su padre y se convirtió en la novia del viento. "Der Windsbraut". _____ | |
| UN DIAMANTE AZUL PARA UNA MENINA VIENESA. _____ | 282 |
| Margarita Teresa de Austria. Un regalo es mucho más que un regalo. A veces, sólo se regala un color. _____ | |
| TODA UNA VIDA, ME ESTARÍA CONTIGO ... _____ | 284 |
| "No me importa en qué forma ni cómo, ni dónde, pero junto a ti.". Enamorar con un bolero. _____ | |
| ARTURITO POMAR, UN MOZART DEL AJEDREZ. _____ | 287 |
| "Pobre cartero español. Con lo bien que juegas, tendrás que volver a poner sellos cuando termine el torneo". _____ | |
| LEÓN TOLSTÓI O NO ME DIGAS QUE SÍ SIN SABER TODO LO QUE HE HECHO ANTES. _____ | 289 |
| "El que ha conocido sólo a su mujer y la ha amado, sabe más de mujeres que el que ha conocido mil". _____ | |
| JUAN Y MARGARITA DE AUSTRIA. LA TRAGEDIA TROVADA. _____ | 294 |
| "La tragedia trovada": morir viviendo. _____ | |
| CHARLES CHAPLIN. CHARLOT. EL CHICO QUE VOLVIÓ A POR SU MADRE. ____ | 300 |
| "La vida es una tragedia si la ves de cerca, pero una comedia si la miras con distancia." _____ | |
| JOSÉ LUIS DE VILALLONGA Y LA PROSTITUTA SIN PIERNAS. _____ | 304 |

| | |
|--|------------|
| Cosas de familia, pero ante la muerte, ... cosas de familia. _____ | 304 |
| ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY Y CONSUELO SUNCÍN, LA ROSA DEL PRINCIPITO. _____ | 308 |
| "El amor es lo único que crece cuando se reparte". _____ | 308 |
| BORGES: "LOS REGALOS NO SON PROMESAS". _____ | 311 |
| "Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo". _____ | 311 |
| LILÍ ÁLVAREZ. LA VIDA NO SE JUEGA DESDE EL FINAL DE LA PISTA. _____ | 316 |
| Ganadora del Roland Garros, tres veces finalista de Wimbledon, magnífica en todo. | 316 |
| FRIDA KHALO Y DIEGO RIVERA. _____ | 319 |
| "Lo único que te pido es que no me engañes en nada, ya no hay razón. Y haz lo que haz, pase lo que pase, siempre te adoraré tu Frida". _____ | 319 |
| MADAME CURIE. MI VIDA SÓLO ME PERTENECE A MÍ. _____ | 323 |
| El coraje y la defensa del derecho a la vida privada. _____ | 323 |
| INÉS DE CASTRO, CUANDO UN CUELLO DE CISNE BIEN VALE UNA GUERRA. _____ | 325 |
| "Que me entierren frente a ti, para que al despertar sea tu cara lo primero que vea." _____ | 325 |
| AVA GARDNER, FRANK SINATRA Y ALGUNOS TOREROS. _____ | 328 |
| ¿Por qué no te conocí antes que Mickey? Ahora estarías casada conmigo. _____ | 328 |
| ANDRÉ GORZ Y DORINE. CUANDO EL AMOR DURA SESENTA CORTOS AÑOS. _____ | 334 |
| "Seremos lo que hagamos juntos". "Lettre à D. Histoire d'un amour" (Carta a D. Historia de amor). _____ | 334 |
| ORSON WELLES, RITA HAYWORTH Y UN PRÍNCIPE AZUL. _____ | 338 |
| "Todos los hombres que conozco se acuestan con Gilda, pero se levantan conmigo". Rita Hayworth. _____ | 338 |
| DOÑA EMILIA Y DON BENITO. _____ | 344 |
| Una condesa casada y un solterón. Dos genios políglotas en una época demasiado estricta. _____ | 344 |
| A VECES SER EL TRECE NO ES TAN MALO. _____ | 348 |
| Un atleta de la mitología griega, un padre que sabía su destino y una hija tramposa. | 348 |
| ALBERT EINSTEIN, UNA BRÚJULA, UN VIOLÍN, UNA COMPAÑERA Y ALGUIEN QUE LE CUIDASE. _____ | 350 |
| "Yo nunca pienso en el futuro. Viene demasiado deprisa." "Vivimos en el mundo cuando amamos. Sólo una vida vivida para los demás merece la pena ser vivida". | 350 |
| NERUDA ESCONDIDO EN CAPRI Y UNA REINA. _____ | 358 |
| "Quítame el pan, si quieres, quítame el aire, pero no me quites tu risa". _____ | 358 |
| LEONARD Y VIRGINIA WOOLF _____ | 362 |
| "Te debo toda la felicidad de mi vida. No creo que dos personas hayan podido ser más felices que nosotros". _____ | 362 |
| PAUL NEWMAN Y LA SEGUNDA OPORTUNIDAD. _____ | 365 |
| "El colmo de la felicidad consiste en preparar palomitas de maíz, abrir un par de cervezas y leer un buen libro junto a la compañera de tu vida". _____ | 365 |
| BILLY WILDER Y UNA SOPA "PARA MÍ". _____ | 367 |
| Recordando una sopa. _____ | 367 |

| | |
|--|------------|
| ANAÏS NIN Y HENRY MILLER. | 368 |
| "Henry Miller, su Mujer y yo". | 368 |
| JOAQUIN NIN Y LA RESPUESTA DE UN PADRE. | 372 |
| A veces una frase condiciona una vida. | 372 |
| JEAN-PAUL SARTRE Y SIMONE DE BEAUVOIR. | 374 |
| La libertad antes que el amor. | 374 |
| PEGGY GUGGENHEIM Y DOS PENDIENTES. | 380 |
| Mecenas del arte abstracto, amante de pintores, y una personalidad que se resume en su célebre frase: "me había hecho hacer un vestido de noche blanco y me puse un pendiente de Tanguy y otro de Calder para demostrar mi imparcialidad entre los surrealistas y los abstractos." | 380 |
| MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS. | 384 |
| Junto a la Plaza del Sol en Madrid hay una plaza que recuerda a un hombre al que le faltó tiempo. | 384 |
| BESOS CON HISTORIA. | 386 |
| La llave de la casa sí, la de la bodega no. | 386 |
| ¿NO PODRÍAS ENVEJECER UN POCO? | 387 |
| Cada vez que te miro me parezco más viejo. | 387 |
| BLASCO IBÁÑEZ Y ELENA ORTÚZAR. QUEMAR UN LIBRO EN LA PLAYA. | 387 |
| JOYAS ARROJADAS. | 391 |
| La historia de un viaje de ida y vuelta entre París, la Habana y el Vaticano. | 391 |
| LA VISITA A LA TUMBA DE JULIETA. | 394 |
| LA ESCUELA EN LA ANTIGÜEDAD. | 395 |
| LA VIRGEN ROJA, HILDEGART RODRÍGUEZ, UNA MUJER INTELIGENTÍSIMA. | 397 |
| GOETHE. EL CONSTANTE ENAMORADO. | 399 |
| "El amor es el único juego que pierdes, simplemente por rehusarte a jugarlo." "El hombre feliz es aquel, que siendo rey o campesino, encuentra paz en su hogar." | 399 |